

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа с. Бельское»
Муниципального района Стерлитамакский район
Республики Башкортостан**

**СКРИПКА
РАБОЧАЯ
ПРОГРАММА**

Срок обучения 7(8)лет
Возраст обучающихся 5-18

2012

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБОУ ДОД «ДМШ с. Бельское»</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ ДОД «ДМШ с. Бельское» Эрбес Н. М.</p>
<p>05 сентября 2012г</p>	<p>(05 сентября 2012г</p>

Разработчик: Саниева Ю.З., преподаватель МБОУ ДОД «ДМШ с. Бельское»

Рецензент: Азметова Л.Р., Преподаватель высшей категории ГБОУ СПОКИ и ИРБ « Салаватский музыкальный колледж»

Пояснительная записка.

Музыкальное воспитание является одной из форм эстетического воспитания. Школа искусств в системе музыкального образования призвана способствовать развитию музыкальной культуры в городе, прививать учащимся практические навыки и знания, необходимые для участия в коллективах художественной самодеятельности, для музицирования в быту. Одновременно школа должна выявить наиболее одаренных в музыкальном отношении детей и готовить их к поступлению в музыкальные училища.

Курс образовательной программы по скрипке направлен на всемерное расширение музыкального и культурного кругозора юных музыкантов, развитие их интеллекта, музыкального мышления, эстетических вкусов и художественной инициативы.

Программа направлена на решение задач формирования общей культуры личности, адаптации личности к жизни в обществе.

Общение учащихся с музыкой должно стать процессом открытым, направленным на понимание роли музыки в жизни конкретного человека, общества в целом, процессом, направленным на диалог, как с прошлым, так и с настоящим, и с будущим.

Педагогическая мысль должна быть направлена на то, чтобы все было доступно ученику, вызывало у него интерес к работе, стремление активно и самостоятельно знакомиться с музыкальным материалом.

Рабочая программа является адаптированной: за основу взята программа для детских музыкальных школ для музыкального инструмента – Скрипки, Уфа – 2000 и авторская программа Плотниковой Ф. Ф.

Цели программы:

1. Развитие музыкально-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности до уровня самореализации, самовыражения посредством игры на скрипке.

2. Освоение знаний о музыке как виде искусства, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка и образности, позволяющих выпускнику самостоятельно ориентироваться в ценностях музыкального культурного пространства.

3. Овладение практическими умениями и навыками в инструментальном музицировании, воспитание музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию: слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Задачи программы:

1. Учебные:

- Уметь использовать навыки выразительного исполнения: чистоту интонирования, расширения тембровых красок, тонкость динамических оттенков, чувство фразировки;

- Выразительно исполнять соло, уметь слышать и контролировать качество звука, исполнение своей партии в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом, формировать эстетические отношения к качеству звучания;

- Овладеть знаниями, умениями, навыками, необходимыми для исполнительской деятельности на виолончели, уметь самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять произведения различных жанров и направлений.

2. Развивающие:

- Развить художественный вкус на лучших образцах народного музыкального творчества, классиков русской и зарубежной музыки, советских и современных композиторов;

- Развивать и выявлять наиболее одаренных в музыкальном отношении детей и готовить их к поступлению в музыкальные училища.

3. Воспитательные:

- Воспитать у учащихся эмоционально-ценного отношения к музыке, устойчивого интереса к ней, музыкального вкуса учащихся, потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию: слушательской и исполнительской культуры учащихся;

- Создать на занятиях атмосферу творческого сотрудничества ученика и педагога; укрепить чувство ответственности за результат работы; участие в активной концертной деятельности;

- Создать среду, способствующую расширенному воспроизводству знаний, включение учащихся в социально полезную деятельность, организация содержательного досуга и занятости, адаптации их жизни в обществе.

4 Мотивационные:

- Мотивировать школьника на получение музыкального образования, позволяющее ему приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределиться предметно, социально, профессионально, личностно;

- Способствовать созданию внутреннего комфорта для делового общения, поддерживать, укреплять и развивать положительную мотивацию;

- Обеспечить формирование и совершенствование учебных умений по переработке информации и самоорганизации практической деятельности и развитие волевой сферы по достижению учебно-познавательных целей, самооценку действия.

Данная образовательная программа является адаптированной для учащихся класса скрипки. Возраст обучающихся от 5-7 лет до 18 лет. Программа рассчитана на 7 (8) лет обучения.

Выпускники 7 класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

8 класс (допрофессиональная подготовка) предусмотрен для подготовки учащихся в средне-специальные или высшие учебные заведения

Программа построена на принципах

1. Принцип индивидуального подхода – максимально развить присущих каждому ученику черт, свойств и особенностей, составляющих творческую музыкальную индивидуальность;
2. Технической и художественной доступности учебного материала с учетом возрастного фактора;
3. Последовательности и постепенности (от простого к сложному);
4. Наглядности обучения – показ (иллюстрация) и объяснение;
5. Активности – максимальное участие ученика в учебной деятельности.

Период обучения скрипача в школе искусств условно разделен на два этапа.

Первый этап.

С 1 – 4 классы – младшие классы.

Этап обучения в младших классах включает в себе задачу:

- Совместить развитие двигательных навыков учащегося со слуховым восприятием результата движения, добиваясь создания качественно нового для ребенка слухо-двигательного навыка;

- Добиться максимального развития начальных навыков учащегося, создавая «фундамент» исполнительского мастерства будущего музыканта;

- Научить учащихся грамотному и осмысленному чтению нотного текста;
- Прививать ученику интерес к занятиям и любовь к музыке и инструменту.

Второй этап.

С 5 – 7 – старшие классы.

Задачи обучения в старших классах:

- Внимательно следить, чтобы интерес к музыке, музицированию в процессе занятий возрастал;
- Научить учащихся представлять себе характерные черты важнейших жанров и особенности стиля композиторов разных творческих направлений;
- Осуществить интегрированный подход к освоению музыкального репертуара в классе скрипки, добиться, чтобы качество исполнения оставалось на высоком художественном уровне;
- Ввести учащихся в мир большого музыкального искусства.

Музыкальный материал подобран специально с учетом минимальных умений и адаптирован так, чтобы приблизить его к техническим возможностям учащихся. Реализовать принцип технической и художественной доступности учебного материала.

Формы и режим занятий. Проведение урока.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе скрипки является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником. Продолжительность урока 45 минут.

Методы, используемые на уроке: словесные, наглядные, практические, а также аудиальные. Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность учащегося.

Постоянной заботой педагога на уроках специальности является организация правильных игровых движений ученика, контроль за правильной, естественной постановкой. Работа над выразительностью исполнения, качеством звука, интонацией, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения учащихся в школе, и быть предметом постоянного внимания. Важна не количественная сторона, а качественная, с постоянным совершенствованием исполнения, как в техническом, так и в музыкальном отношении. Работа над овладением различными штрихами должна осуществляться постепенно; успешные результаты могут быть достигнуты при условии, если учащийся будет ясно представлять себе музыкальное своеобразие звучания каждого штриха и знать приемы, которыми это достигается.

В ходе реализации программы дети участвуют в различных концертах, лекциях для общественных организаций поселка, для учащихся общеобразовательных школ, воспитанников детских садов поселка. Прodelывая эту работу, учащиеся приобретают навыки не только исполнительской, но и музыкально-просветительской деятельности. Они выступают перед аудиторией своих сверстников с беседами и сообщениями на различные музыкальные темы. Это положительно сказывается на поведении, внешнем виде, в манере общения, речи и формирует самосознание учащихся.

Планирование работы ученика. Составление индивидуального плана.

К началу первого и второго полугодия преподаватель обязан составлять индивидуальные планы на каждого учащегося, а в конце каждого полугодия указать изменения, внесенные в ранее репертуарные списки.

В конце года преподавателю следует дать развернутую характеристику музыкальных данных, работоспособности и успеваемости учащихся.

При выставлении отметки осуществляется дифференцированный подход к каждому ученику в зависимости от его исходных возможностей и отношения к работе.

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации домашних занятий и режима дня. Преподаватель специального класса постоянно наблюдает за поведением ученика в школе, поддерживает тесный контакт как с преподавателями музыкально-теоретических дисциплин, так и с родителями учащегося.

Искусство и мастерство обучения заключаются в том, чтобы раскрыв силы и возможности каждого ученика, дать ему почувствовать радость успеха в своем труде. Учитывая индивидуальность ребенка, подготовить его к самостоятельным творческим поискам.

Педагогическая мысль всегда направлена на то, чтобы эмоциональная выразительность музыки побуждала учащегося к мобилизации всех духовных сил, творческого интереса на уроках специальности. Чувствуя себя исполнителем музыкального произведения, учащийся испытывает не только эстетическое удовольствие, но и моральное удовлетворение. Появляется желание выступать на концертах, творить, самовыражаться.

Содержание учебного курса. Работа над музыкальными произведениями.

За учебный год преподаватель должен подготовить с учеником 4-5 произведений, различных по жанру и форме (в том числе возможны ансамблевые), для показа на академических концертах.

На протяжении всех лет обучения при работе над инструктивным материалом (гаммы, арпеджио, упражнения, этюды) необходимо добиваться интонационной точности, ровности звучания, устойчивого ритма, плавности движения смычка при чередовании струн и равномерного его распределения, свободной и уверенной смены позиций, пальцевой четкости.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения. Для выработки точной интонации, необходимо развивать музыкальный слух ученика, чувство самоконтроля.

Большое значение для музыкального развития учащегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником произведений с аккомпанементом обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведений, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. Для расширения музыкального кругозора учащихся, помимо произведений детально изучаемых в классе, следует знакомить их с широким рядом разнообразных пьес, не требуя обязательного заучивания наизусть. При подборе репертуара необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

Разбирая в классе новое музыкальное произведение, педагог должен обращать внимание ученика на ладовую и метроритмическую основу произведения, штрихи, аппликатуру и т.п.

В процессе разбора музыкального произведения учащиеся не должны менять взятого темпа, а также научиться просматривать текст на такт или несколько тактов вперед.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Чтение нот с листа, игра в ансамбле.

Чтение нот с листа – одна из необходимых предпосылок всестороннего развития учащихся, открывающая перед ними широкие возможности для ознакомления с музыкальной литературой, игрой в ансамблях, аккомпанирование певцам и инструменталистам.

Чтобы научиться хорошо читать ноты с листа, необходима систематическая тренировка. Надо знакомиться с самыми различными музыкальными произведениями, чаще играть в ансамблях и аккомпанировать.

Вся эта работа осуществляется под контролем педагога, который следит за тем, чтобы она протекала наиболее эффективно.

Для разностороннего музыкального воспитания большое значение имеют различные ансамбли. При игре ансамблей развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнера, а также общее звучание всей музыкальной ткани пьесы.

Важнейшими требованиями совместной игры являются одинаковые ощущения характера и темпа произведения, соответствие приемов звукоизвлечения.

Подбор по слуху, транспонирование, опыты сочинения музыки.

К важным компонентам обучения музыке относятся занятия подбором по слуху, транспонированием и, доступном для каждого ребенка форме, сочинением музыки.

Подбор по слуху обычно начинается с несложных попевок и детских песен. В дальнейшем мелодии постепенно усложняются в интонационном отношении и дополняются различными видами сопровождения.

Транспонирование на начальных этапах обучения является продолжением подбора по слуху знакомых мелодий от разных звуков.

Приступая к транспонированию, ученик должен хорошо знать материал на память, иметь о нем ясное слуховое представление. Мелодия и другие голоса, а также звуки, составляющие аккорды, предварительно пропеваются; одновременно осмысливаются ладотональность, метроритм сочинения и другие важные элементы его строения.

Контроль и учет успеваемости.

Разностороннее музыкальное развитие учащихся может быть достигнуто лишь в том случае, если важнейшим аспектам учебно-воспитательной работы будет удалено должное внимание не только в процессе повседневных занятий, но и при оценке успеваемости ученика. Поскольку важнейшим направлением совершенствования учебного процесса на современном этапе является усиление роли всестороннего комплексного воспитания юного музыканта, поскольку и оценивать результаты его работы необходимо по возможности более комплексно, исходя из музыкального

развития личности ребенка в целом. Важно поэтому при учете успеваемости уделять самое серьезное внимание как качеству исполнения учеником произведений на академических концертах, экзаменах и других публичных выступлениях, так и развитию его музыкальных способностей, художественного вкуса, интеллекта, умения самостоятельно и разносторонне играть произведения разных жанров. играть в ансамблях и аккомпанировать, читать ноты с листа, овладевать исполнительской техникой на материале этюдов и упражнения.

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитываются на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также на открытых концертах, прослушиваниях к ним.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускных классах (7 кл.).

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения различных жанров и форм. В течение учебного года учащиеся выступают на прослушиваниях, обыгрывая произведения выпускной программы.

В остальных классах учащиеся выступают на академических концертах.

Проверка техникой подготовки учащихся, а также их умения читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху, транспозиции на доступном для ученика уровне осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения и на контрольном уроке в течение учебного года в классе в присутствии двух-трех педагогов отдела.

Годовые требования по классам в классе скрипки.

Первый класс

Развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы организации целесообразных игровых движений

(постановка). Простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения. Ознакомление с первой позицией. Несложные упражнения для левой руки. Начальные виды распределения смычка.

Работа над развитием музыкально-слуховым представлением и над развитием музыкально-образного мышления. Качество звучания, интонация, ритм. Ознакомление со строем скрипки. Изучение первой позиции.

Простейшие виды штриха – дёташе целым смычком и его частями, легато до 4-х нот на смычок. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях. Гамма и трезвучия в наиболее легких тональностях. Использование народных мелодий и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: 2-3 мажорные (минорные) гаммы и арпеджио (тоническое трезвучие) в одну октаву и 1 гамму в две октавы, 6-7 этюдов, 6-8 пьес.

Второй класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов дёташе, легато (до 8-ми нот на смычок) и их чередование. Начало работы над мартле. Динамика звучания. Ведение смычком одновременно по двум струнам. Элементарные виды флажолетов. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (в основном с применением открытых струн). Знакомство с позициями (II и III). Ознакомление с настройкой инструмента. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и трезвучия.

Развитие начальных навыков чтения нот с листа (в присутствии педагога).

В течение учебного года поработать с учеником: 3-4 гаммы (мажорные и минорные) и арпеджио трезвучий (с обращениями) в две октавы, 6-7 этюдов, 5-6 пьес, 1 произведение крупной формы.

Третий класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Изучение штрихов: дёташе,

легато, мартле и их чередование. Усвоение позиций (I, II и III) и их смена. Двойные ноты и несложные аккорды в I позиции. Гаммы и трезвучия в отдельных позициях и с применением переходов. Хроматические последовательности. Подготовительные упражнения к исполнению трели. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений и чтение нот с листа.

Четвертый класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередование. Ознакомление со штрихом стаккато. Изучение первых пяти позиций, различные виды их смены. Несложные упражнения в более высоких позициях (VI и VII) позициях. Упражнения и этюды в двойных нотах (в I позиции). Аккорды: Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и трезвучий. Ознакомление с трехоктавными гаммами и трезвучиями. Навыки вибрации. Чтение нот с листа.

В течение учебного года поработать с учеником 4-6 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио трезвучий (с обращениями) с переходами в позиции; 5-8 этюдов на различные виды техники; 4-6 разнохарактерны пьес; 1-2 произведения крупной формы.

Пятый класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над штрихами: деташе, мартле, легато, стаккато, спиккато, сотийе. Их различные чередования. Усвоение более высоких позиций. Двойные ноты в первых трех позициях. Работа над соединением позиций при исполнении двухголосия. Изучение трехоктавных гамм; трезвучий (с обращениями). Ознакомление с хроматической гаммой, исполняемой двумя видами аппликатуры – скольжением и чередованием пальцев. Включение в репертуар пьес башкирских композиторов. Ознакомление с квартовыми флажолетами. Чтение нот с листа.

Шестой класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Изучение штрихов: дечаше, легато, мартле, стаккато, сотийе. Развитие техники левой руки: трели, различные виды соединений позиций; двойные ноты. Аккорды, ~~септаккорды~~ ~~септаккорды~~. Изучение трехоктавных гамм и трезвучий (для более ~~способных~~ ~~способных~~ учащихся – трезвучий с обращениями; сектаккорды, ~~квартсектаккорды~~ ~~квартсектаккорды~~, септаккорды). Гаммы двойными нотами (терции, сексты, ~~октавы~~ ~~октавы~~). Хроматическая гамма, используемая двумя видами аппликатуры – ~~сочетанием~~ ~~сочетанием~~ и чередованием пальцев. Чтение нот с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: 3-4 мажорны и минорных ~~трехоктавных~~ ~~трехоктавных~~ гамм и трезвучий (с обращениями), 2 гаммы двойными нотами ~~(терции, сексты, октавы)~~ ~~(терции, сексты, октавы)~~, 5-6 этюдов, 4-6 пьес, 2 произведения крупной ~~формы~~ ~~формы~~. Включение в репертуар пьес башкирских композиторов.

Седьмой класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над ~~трехоктавными~~ ~~трехоктавными~~ гаммами и трезвучиями (в подвижном темпе: гаммы до 12 ~~нот~~ ~~нот~~, трезвучия до 9 нот легато). Хроматические гаммы. Гаммы в ~~различных~~ ~~различных~~ штриховых вариантах. Гаммы двойными нотами. Повторение ~~трехоктавных~~ ~~трехоктавных~~ гамм. Работа над штрихами.

В течение учебного года проработать с учеником: 3-4 мажорные и минорные ~~трехоктавные~~ ~~трехоктавные~~ трезвучия с обращениями, 2-3 гаммы двойными нотами (терциями, ~~секстами, октавами~~ ~~секстами, октавами~~), 2 хроматические гаммы, 4-6 этюдов, 3-4 пьесы, 2 ~~произведения~~ ~~произведения~~ крупной формы. Включение в репертуар пьес башкирских ~~композиторов~~ ~~композиторов~~.

Восьмой класс (допрофессиональная подготовка)

Дальнейшее совершенствование навыков и знаний, полученных за ~~предыдущие~~ ~~предыдущие~~ ~~уроки~~ ~~уроки~~. Повышение музыкально-исполнительского уровня ~~ученика~~ ~~ученика~~. Изучение произведений, различных по стилю и жанрам. ~~Изучение~~ ~~Изучение~~ техники штрихов дечаше, легато, мартле, их ~~сочетания~~ ~~сочетания~~, сотийе, стаккато, спиккато и других. Развитие

техники левой руки (беглость, трель, различные виды соединения позиций, двойные ноты); аккорды, флажолеты, 3х октавные гаммы, арпеджио, двойные ноты. . Хроматические гаммы. Подготовка учащихся для поступления в профессиональное музыкальное учебное заведение: тщательная работа над программой, соответствующей приемным требованиям музыкального училища. В течение учебного года проработать с учеником: 3-4 мажорные и минорные гаммы, трезвучия с обращениями, 2-3 гаммы двойными нотами (терциями, секстами, октавами), 2 хроматические гаммы, 4-6 этюдов, 3-4 пьесы, 2 произведения крупной формы. Включение в репертуар пьес башкирских композиторов.

Рекомендуемые репертуарные сборники.

1. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (I позиция). М., 1950
2. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М., 1987
3. Березницкий В. Игра и сказка в начальной стадии обучения игры на скрипке. Музыкальное просвещение, 1990
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1985
5. Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 1966
6. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988
7. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1986
8. Донт Я. Этюды соч. 37. М., 1988
9. Жилко Е. скрипка Уфа 2010
10. Зебряк. Т. Кто родится с усами? Смоленск, 2001
11. Мазас Ф. Этюды. М., 1971
12. Максименко М. Первые месяцы занятий с начинающими, Смоленск 2005
13. Мострас К. Этюды-дуэты., ч. 1 и 2. М., 1949

14. Пархоменко О. и Зельдис В. Школы игры на скрипке, Издание 1. Киев, 1974
15. Пархоменко О. и Зельдис В. Школы игры на скрипке, Издание 2. Киев, 1987
16. Первые шаги. Пособие для энных скрипачей. Минск, 1980
17. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987
18. Таджибаев К. 3 класс. Киев., 1990
19. Шальман С. Я буду скрипачом, ч. 1. Л., 1987
20. Шальман С. Я буду скрипачом, ч. 2. Л., 1986
21. Шрадик Г. Упражнения. М., 1969
22. Упражнения в двойных нотах. М., 1925
23. Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. М., 1986
24. Хрестоматия 2-3 классы ДМШ. М., 1986
25. Хрестоматия 3-4 классы ДМШ. М., 1988
26. Хрестоматия 4-5 классы ДМШ. М., 1984
27. Хрестоматия 5-6 классы ДМШ. М., 1988
28. Юный скрипач. Вып. 1. М., 1988
29. Юный скрипач. Вып. 2, М., 1985
30. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Л., Музыка. 1986

**Примерные перечни музыкальных произведений,
рекомендованных для показа в течение учебного года на академических
концертах.**

Первый класс

1. Магиденко М. Петушок

Беларусская народная песня «Перепелочка» (обр. С. Полонского)

Моцарт В. Майская песня

Родионов К. Этюд № 27

Бакланова Н. Марш октябрят

Бетховен Л. Сурок

Гнесина-Витачек Е. Этюд № 17

Филипенко А. По малину в сад пойдем

Лысенко Н. Колыбельная

Второй класс

1. Бакланова Н. Этюд № 14

Старинная французская песенка (обр. Векерлена)

Вебер К. «Хор охотников» из оп. «Волшебный стрелок»

2. Мострас К. Этюд № 1

Раков Н. Прогулка

Багиров З. Романс

3. Комаровский А. Этюд № 5

Ридинг О. Концерт си минор. 1 ч.

Третий класс

1. Вольфарт Ф. Шпонер А. № 27

Чайковский П. Старинная французская песенка

Шостакович Д. Гавот

2. Комаровский А. Этюд № 16
Гайдн И. Менуэт
Караев К. Задумчивость
3. Дженкинсон Э. Танец
Вивальди А. Концерт соль мажор 1 ч.

Четвертый класс

1. Данкля Ш. Этюд № 13
Стоянов В. Колыбельная
Бах И. С. Марш
2. Мазас Ж. Этюд № 6
Мари Г. Ария в старинном стиле
Чайковский П. Неаполитанская песенка
3. Мазас Ж. Этюд № 9
Корелли А. Сарабанда и жига

Пятый класс

1. Мазас Ж. Этюд № 17
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оп. «Садко» (обр. Ф. Крейслера)
Данкля Ш. Вступление, тема и вариация (на тему Пуччини)
Мострас К. Восточный танец
2. Мазас Ж. Этюд № 7
Рубинштейн Нат. Прялка
Глиэр Р. Вальс
Бачевич Концертино 2, 3 ч.ч.
3. Львов Л. Этюд № 7
Бетховен Л. Рондо
Перголези Дж. Сицилиана
Глазунов А. «Град» из балета «Времена года»

Шестой класс

1. Крейцер Р. Этюд № 3

- Глиэр Р. Вальс
Мострас К. Восточный танец
2. Мазас Ж. Этюд № 47
Родэ П. Концерт № 7, I ч.
 3. Крейцер Р. Этюд № 8
Вивальди А. Концерт ля минор 2, 3 ч.ч.

Седьмой класс

1. Крейцер Р. Этюд № 12
Гендель Г. Соната (2 части)
Мясковский Н. Воспоминание
Рис Ф. Непрерывное движение
2. Родэ П. Этюд № 3
Кабалевский Д. Концерт I ч
Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»
Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» из оп. «Сказка о царе Салтане»
3. Крейцер Р. Этюд № 33
Крейцер Р. Концерт № 13 I ч.
Огинский М. Полонез
Новачек О. Непрерывное движение

Восьмой класс (допрофессиональная подготовка)

1. Фиорилло Ф. Этюд № 11
Чайковский П. Песня без слов
Бах И.С. соната соль мажор 1 и 2 части
Кабалевский Д. Концерт -ч. 1
2. Мострас К. этюд ля минор
Корелли А. соната ля мажор 1 и 2 части
Крейслер Ф. менуэт в стиле Порпора
Вьетан А. Баллада и полонез