

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств с. Наумовка»
Муниципального района Стерлитамакский район Республики Башкортостан

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ**

Рассмотрено
на методическом совете
протокол № 2
от 31.08.2016г

Утверждено
на педагогическом совете
протокол _____
и. о. директора
Н.А.Куликова



**ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ
ОТДЕЛЕНИЯ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ
5 лет обучения**

Составила: преподаватель
высшей квалификационной категории
Орлова Г.Ю.

2016 г.

Министерство культуры и национальной политики РБ

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей «ДШИ с. Наумовка»

Рассмотрено и утверждено
пед. советом 8. 09. 2008г.
протокол № 2



Программа для инструментальных ансамблей
Отдела народных инструментов
рабочая адаптированная программа
для детских музыкальных школ и детских школ искусств

Составила преподаватель
1 квалификационной категории
Орлова Г.Ю.

На основе примерной программы
«Музицирование в классе
аккордеона и баяна» для ДМШ и
ДШИ, Москва 2006г.

2008 год

РЕЦЕНЗИЯ

на образовательную адаптированную программу по предмету «Ансамблевое музицирование» преподавателя ДШИ с. Наумовка Орловой Г.Ю.

В процессе овладения учащимися практическими навыками игры на инструменте большое значение имеет и форма коллективного музицирования (оркестр, ансамбль), которая позволяет формировать художественную индивидуальность ученика, а также раскрывает его творческие способности.

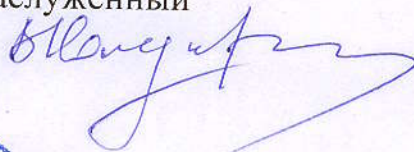
Занятия ансамбля проводятся как в полном составе, так и по группам, учитывая возрастную и музыкальную подготовку.

Широко представлен в программе примерный репертуарный список по каждой возрастной группе.

В течении учебного года планируются открытые репетиции в присутствии преподавателей и родителей, отчетные концерты, а в конце учебного года проводится экзамен.

Учебная рабочая программа соответствуют необходимым требованиям и может быть рекомендована для учебного процесса в системе начального музыкального образования.

Преподаватель-консультант
высшей категории ЦК «Инструменты
народного оркестра», Заслуженный
работник культуры РБ



В.Н.Каширин



Пояснительная записка.

Для разностороннего музыкального воспитания большое значение имеют различные ансамбли. При игре ансамблей развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнера, а также общее звучание всей музыкальной пьесы; воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиняться его воле; активизируется фантазия и творческое начало; заостряется ощущение звукового колорита; повышается чувство ответственности за знание своей партии, ибо совместное исполнительство требует свободного владения текстом.

Особо следует отметить, что различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с отрывками из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров и тем самым расширяют музыкальный кругозор учащихся.

Важнейшими требованиями совместной игры являются одинаковые ощущения характера и темпа произведения, соответствие приемов звукоизвлечения. Игра в ансамбле требует от учащихся также умения передавать партнеру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани.

Работа над ансамблевыми произведениями важна на всех этапах музыкального развития учащихся. Освоение первоначальных навыков игры в ансамбле происходит с первых шагов обучения в инструментальном классе. С начала педагог аккомпанирует ученику, исполняющему мелодию. Затем простейший аккомпанемент поручается самому ученику, чтобы научить его гибко сопровождать мелодию, исполняемую педагогом. Таким образом ученик приобретает первоначальные ансамблевые навыки: «солирования»- когда нужно ярче выявить свою партию, и «аккомпанирования»- умения отойти на второй план ради единого целого.

По мере усложнения художественных задач и технических трудностей ансамблевых произведений работа над ними может быть углублена за счет времени, выделенного в учебном плане на изучение предмет ансамблевой игры. Необходимо интересные номера ансамблевой игры показывать на классных вечерах, концертах для родителей и учащихся общеобразовательных школ, академических концертах. В программу включены ансамбли различные по жанру, по сложности исполнения, также есть произведения башкирских и татарских композиторов.

Основная задача преподавателя – привить детям любовь к коллективному музицированию. В коллективе должна быть создана атмосфера творчества, ответственности каждого, за результаты общего дела. Только такая атмосфера способствует формированию гармонически развитой личности, помогает поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов ансамблевой игры. При организации занятий ансамблевого класса необходимо учитывать и возраст и способности ребенка. На занятии должны активно использоваться знания

нотной грамоты. Педагог, отбирая репертуар, должен помнить о том, что необходимо расширять музыкально-художественный кругозор детей. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных отечественных композиторов и обработками песен и танцев народов мира разных жанров.

На развитие музыкальности музицирования учащихся огромное влияние оказывает тщательная работа педагога над художественным образом исполняемого произведения, а также работа над музыкальной фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и его отдельных частей.

Для выявления своеобразия стилей, музыкального языка различных эпох, также стилей отдельных исполнителей руководитель ансамбля должен провести вступительные и пояснительные беседы к отдельным произведениям. Эти беседы помогут учащимся обогатить музыкальный кругозор и формировать их духовную культуру.

Занятия ансамбля проводятся по группам, составленным с учетом возраста и музыкальной подготовки. Целесообразно делить ансамбль на две группы: младшая и старшая. В младшую группу входят учащиеся 2-3 классов, в старшую-5-6 классов.

В течение учебного года планируются открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты и т. и д.

Учет успеваемости:

Преподаватель учитывает успеваемость детей на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки, знаний партий.

Один раз в полгода проводится прослушивание ансамбля с приглашением преподавателей, а в конце учебного года экзамен.

В течении учебного года рекомендуется изучить 3-4 произведения.

МЛАДШАЯ ГРУППА АНСАМБЛЯ.

Примерный репертуарный список.

- Р.н.п. «Картошка»
Р.н.п. «Василек»
Д. Кабалевский «Маленькая полька»
Укр.н.п. «Шум»
Бел.н.т. «Янка»
Р. Касимов «Сломанная игрушка» (переложение В. Башенева)
Б.н.м. «Шаль вязала» обр. В. Суханова
Б.н.м. «Зарифа» обр. В. Суханова
Б.н.м. «Сабиракай» обр. В. Суханова
А. Доренский. Юмористический вальс на тему детской песни «Козлик»
А. Доренский. «Родные напевы»
А. Доренский. «Прелюдия»
А. Доренский. «Веселое настроение»
Бел.н.т. «Крыжачок»
Р.н.п. «Полосынька»
Р.н.п. «Ивушка»
Р.н.п. «Во поле береза стояла»
Д. Шостакович «Шарманка»
Укр.н.т. «Увиванец»
А. Хачатурян «Андантино»
Р.н.п. «Зайнышка, попляши» обр. Н. Римского-Корсакова

Примерные экзаменационные программы.

- I. Д. Шостакович «Шарманка»
А. Доренский «Прелюдия»
Б.н. м. «Шаль вязала» обр. В. Суханова
- II. А. Хачатурян «Андантино»
Р. Касимов «Сломанная игрушка» (переложение В. Башенева)

**СТАРШАЯ ГРУППА АНСАМБЛЯ.
Примерный репертуарный список.**

- П. Чайковский «Старинная французская песенка»
- А. Янфельд «Колыбельная»
- А. Лядов «Прелюдия»
- А. Бородин «Грезы»
- Ц. Кюи «Восточная мелодия»
- В. Моцарт «Лакримоза»
- К. Сен-Санс «Цыганский танец» (из оперы «Генрих VIII»)
- В. Селиванов «Шуточка»
- В. Косенко «Дождик»
- В. Лютославский «Силезский танец»
- Н. Леонтович «Щедрик»
- П. Чайковский «Песня жаворонка»
- А. Кукубаев «Полька»
- А. Кукубаев «Вальс»
- Р.н.п. «Ах, ты ноченька» обр. А. Онегина
- Р.н.п. «Перевоз Дуня держала»
- Б. Тихонов «Шутка»
- «Русский танец» обр. В. Жигалова
- Л. Гаврилов «Полька»
- Песня времен гражданской войны «Там вдали за рекой» обр. Л. Гаврилова
- А. Абашин «Бишле бию»
- А. Абашин «Алмагачлары»
- Укр.н.п. «Шел казак тайком» обр. А. Абашина

Примерные экзаменационные программы.

- I. П. Чайковский «Старинная французская песенка»
«Русский танец» обр. В. Жигалова
А. Кукубаев «Вальс»

- II. А. Бородин «Грезы»
А. Абашин «Бишле бию»

Рекомендуемая литература.

- М. Имханицкий «Новое об артикуляции и штрихах на баяне» Москва 1997.
- В. Завьялов. Баян и вопросы педагогики. Из-во «Музыка» Москва 1971.
- М. Фейгин. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога.-М.1973.
- Ю.Акимов,В.Кузовлев. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста.-В книге: Баян и баянисты. Вып. 4-М., 1978.
- П. Гвоздев. Принципы образования звука на баяне и его извлечения.-В кн.: Баян и баянисты. Вып. 1.-М., 1970.
- Ф. Липс. Искусство игры на баяне.-М., 1985.
- П. Говорушко. Школа игры на баяне.-Л., 1981.
- И. Браудо. Артикуляция.-Л., 1973.
- Г. Шахов. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна.-М. 1987.
- В. Кузовлев. Дидактический принцип доступности и искусство педагога.-В кн.: Баян и баянисты. Вып. 2.-М., 1974.

РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ.

Ансамбли баянов в музыкальной школе. Выпуск 3. Составитель В. Розанов.

Пьесы для баяна. Уфа «Китап» 1994 Составитель Шайхутдинов Р. Ю.

Педагогический репертуар баяниста. А. Доренский Выпуск 2.

А. Онегин. Школа игры на баяне. Москва 1969.

Хрестоматия по концертмейстерскому классу (баян) Уфа 2004

Хрестоматия аккордеониста. Москва «Музыка» 2000. Редакция Л. Гаврилова.

Баян 2 класс. Киев «Музична Украина» 1988.

Баян 3 класс. Киев «Музична Украина» 1988.

Коннова Е. «Пьесы для баяна» соло, ансамбли. Уфа 2006.

Пьесы для баяна. А. Абашин. Уфа 1996.